故宮週刊

培基

以供同好每部四冊定價七元

黃庭堅書松風閣詩宣紙壹元二角高麗紙四元五角宣紙三元五角　清代文字獄檔第八輯一元五角　故宮名畫竹集第一輯一冊每冊二元五角　元趙孟頫鵲華秋色卷高

郵費每期大洋一分

漢譯滿洲老檔拾零（續）

劉學成奏攻甯遠四事　天命十一年三月初九日

劉學成奏稱、謀事者人、成事者天、人事可期、天事不可知也、上生於東海彈丸之地、自幼行兵、深謀遠慮、神鬼莫測、人不得知焉、能企及譬、鼠不可以當狐、犬不可以當虎、故天先以建州周圍之地、授於上、上不得而知也、彼時上之心、以爲僅有建州可矣、豈復思得烏拉哈達輝發東海諸國乎、天使上得有諸國、而增加兵力者、亦非上所得而知之也、與葉赫約爲婚姻、因其背盟、爲明援助、上欲復仇、遂伐撫順、上之心豈必欲誅張總兵官、滅四部落之兵、取遼東之地、以消平葉赫乎、皆天之默佑、上亦不得而知也、上乃天之子、應天而行、卽孝子也、民乃上之子、順民心而行、卽慈父也、上初得遼東後、前至旅順口、上至章江、使民安居而養之、後無知之民、負上恩養、屢有逃叛、子既不孝、父尚可慈乎、以致怒而殺之、此皆往事、亦天之所佑、至上未終日而取瀋陽、一日而取遼東、其途所下之城、不可勝數、今已二日、未得甯遠、非遼東瀋陽之人、較甯遠寡且懦、鎗砲較甯遠少且鈍也、是上自得廣甯以來、步騎之兵、三載未戰、主將怠惰、軍無戰心、復車梯朽壞、器械無鋒、且上視甯遠甚易、因此天勞於上、上勿視甯遠爲無用之處、今若不取、恐過時機、乞上睿慮籌之焉、今上與大臣等、父子一心、上應天意、下順人心、豈有不可行者乎、敢以四事奏陳、夫有功之人、賞以千金而不惜、無功之人雖親戚而不宥、賞罰嚴明、則大事成矣、此其一也、自古以來、使有功不如使有罪、遼東之人、卽逃叛既罪人耳、何必殺之、使彼從戎、以漢人征明、滿洲之利、此其二也、得地後、卽留兵守之、得甯遠時、卽設兵甯遠、以攻山海關而誘之、使大軍由一片石前往都城、出其不意、攻其不備、誠若此、則彼通州城之積糧、及民舍並國庫、皆爲我所有、不然、攻入山海關、由山海關還至都城、設敵人抄後、施以火攻、如錦州、杏山、塔山、連山、宗山等、同歸灰燼、雖得何益、此其三也、俟蒙古之馬肥壯時、我始前往、若一旦遇事、千里而歸不易也、於蒙古之馬未肥壯之前、若留守城之兵以往則善矣、此其四也、奏上嘉許、

樊須像

（南薰殿至聖先賢像之一）

太祖與科爾沁部台吉奧巴定盟　天命十一年六月

初六日、與科爾沁部、台吉奧巴盟、刑白馬烏牛、祭告天地、盟詞曰、金國之主、鼎新革故、順天應人、居易俟命、伐暴救民、因明國與察哈爾喀爾喀、陵侮太甚、難於容忍、乃昭告於天、天遂佑之、科爾沁部、台吉奧巴、積怨憤於察哈爾喀爾喀、亦蒙天佑、來與我同謀國事、彼此俱受困厄之人、蓋天使之相合也、若思天使之合、互相鼓勵、以行其善、則蒙天眷顧、若不思使之合、相誘爲惡、則遭天譴責、我二國既盟之後、子孫有渝盟者、天必降災厄、惟克盡盟好、天自永爲眷顧焉、

台吉奧巴、誓曰、天授天命皇帝之天下、如大地之上、種大樹木、滋生不息、上之親戚、同心同德、不蒙蔽於上、所以與台吉奧巴二國合好、敬昭告於天、我科爾沁諸貝勒、未嘗搆釁於察哈爾喀爾喀、欲求好而不可得、自扎薩克圖汗以來、侵掠無已時、我台吉達賴、無辜被殺、齋賽又以兵來殺我六貝勒、於無罪者、亦妄肆殺掠、我等因與彼絕交、彼又合兵而來、欲行殺掠、賴天與上援助、我得免於難、感戴上之眷顧而不忘、故來此訂盟、見上以信言告誓天地、若渝誓天之言、及負上之恩、與察哈爾喀爾喀私和、則天降之罰、俾罹災害、若永守誓天之言、不負上之恩、則天眷顧、後世子孫、若渝誓言、則天降災厄、蓋必永守此盟、而後可邀天之眷顧也、時盟於渾河岸、刑白馬烏牛、以爲供獻、上率台吉奧巴、行三跪九叩首禮、以誓書宣於衆、而後焚之、（按東華錄、開國方略、略而不詳故贅敍之）、

太祖定齊衰禮　天命十一年八月

初二日、上與諸貝勒、及蒙古諸貝勒商議曰、使齊衰服之人、若過於齊衰、又過於哭哀、守制之禮難也、若使是禮仍存、善乎、或從輕議禮、此二者折中、汝等擬定覆奏、諸貝勒等皆稱善覆奏、上諭晚輩齊衰重服之人、若遇父輩、

（接第二版）

清蔣廷錫畫野菊（小傳詳見本刊第九期）

圖爲絹本設色、縱二尺二寸八分、橫八寸八分、石渠寶笈初編著錄

宋人雪山行旅

圖爲絹本設色、縱五尺三寸三分、橫三尺一寸二分、清高宗題、縱一尺一寸九分、石渠寶笈續編著錄、

於路、乘馬則下馬跪叩而過、若遇坐處、則跪見、若筵宴則跪叩畢入席、若遇兄輩於路、乘馬則下馬而過、若遇坐處、則避而過、若筵宴則於所坐之處叩之、若於守制之禮過勞、則吾身能長生乎、何必使此生之人過勞也、天與人壽有一定也、有生有死、身頻丁憂、倘有安逸之時乎、諸貝勒大臣親戚、皆一處聚居、丁憂居喪、齊衰之禮、若全行禁止、則亦善也（本段完）

繪事雜錄（續）

宋郭若虛圖畫見聞誌故事拾遺（續）

賞雪圖　李中主保大五年元日大雪、命太弟已下登樓展宴、咸命賦詩、令中人就私第賜李建勳繼和、是時建勳方會中書舍人徐鉉、勤政學士張義方於溪亭、卽時和進、乃召建勳、鉉、義方、同入、夜艾方散、侍臣皆有興詠、徐鉉爲前後序、仍集名手圖畫、曲盡一時之妙、眞容、高冲古主之、侍臣法部絲竹、周文矩主之、樓閣宮殿、朱澄主之、雪竹寒林、董源主之、池沼禽魚、徐崇嗣之、圖成無非絕筆、

南莊圖　李後主有國日、嘗令周文矩畫南莊圖、盡寫其山川氣象、亭臺景物、精思詳備、殆爲絕格、開寶癸亥歲歸朝、首貢于闕下、籍之秘府、

李主印篆　李後主才高識博、雅尚圖書、蓄聚既豐、尤精賞鑒、今內府所有圖軸、暨人家所得書畫多有印篆、曰內殿圖書、內合同印、建業文房之寶、內司文印、集賢殿書院印、集賢院御書印、（此印多用墨）或親題畫人姓名、或有押字、或爲歌詩雜言、又有織成大回鸞、小回鸞、雲鶴、練鵲、墨錦褾飾、（今綾錦院做此織作）提頭多用織成縚帶、簽貼多用黃經紙、背後多書監裝背人姓名及所較品第、又有澄心堂紙、以供名人書畫、

鋪殿花　江南徐熙輩、有於雙縑幅素上、畫叢艷疊石、傍出藥苗、雜以禽鳥蜂蟬之妙、乃是供李主宮中挂設之具、謂之鋪殿花、次曰裝堂花、意在位置端莊、駢羅整肅、多不取生意自然之態、故觀者往往不甚采鑒（全段未完）

宋徽宗詩卷（套紅章鉛皮精印）宣紙每冊一元 高麗紙每冊二元

李公麟九歌圖
宋徽宗池塘秋晚手卷

上海發售處 上海棋盤街泗涇路利利文藝公司

清雍正耕織圖之一（擇繭）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百四十八齣　奉令接師

（扮船兵持槳推船扮趙雲持斂乘船從下場門上白）江東雲霧水難平、境界崎嶇放棹行、千里獨來還獨往、貔貅百萬我能征、某趙雲、曾奉軍師將令、于十一月甲子日、駕着小舟接取軍師、不覺已渡過江矣、你看東南風果起、（望科白）呀、前面一人、蓬頭赤脚而來，好像軍師模樣、不免上岸迎去、（扮孔明披髮穿八卦衣從上場門上唱）

〔畫眉序〕倉猝伏刀兵、舉動先知彼此情、笑周郎謀智暗算無成、（趙雲白）果然軍師來也、（孔明唱）見趙雲江岸忙迎、東風起潛逃歸境、（趙雲白）請軍師上船、（孔明作上船科白）後面追兵至矣、快些開船、（全唱合）打破玉籠飛彩鳳、總是數皆前定、（從下場門下扮船兵持槳推船扮丁奉徐盛乘船扯蓬從上場門上唱）

〔滴溜子〕急忙赶、急忙赶、追他轉程、駕風帆、駕風帆、怎敢留停、都緣都督嚴令、（白）我等奉周都督之命、前到算山、割取孔明首級、不想東南風纔起、他便竊地藏匿、適間小校來報、有一快船、停在灘口、却見先生披髮上船去了、因此急駕舟赶來、軍士們、望前船不遠、就此赶去、（衆應科全唱）（合）水陸追擒、怎得倖生、（從下場門下孔明趙雲乘船從上場門上唱）

〔鮑老催〕攻擊曹營、水戰兼之火戰併、赤壁交兵定功成、若不是借東風威逾勁、周瑜焉得顯才能、笑他空有防賢令、（合）妙算焉能及孔明、（丁奉徐盛乘船從上場門上唱）

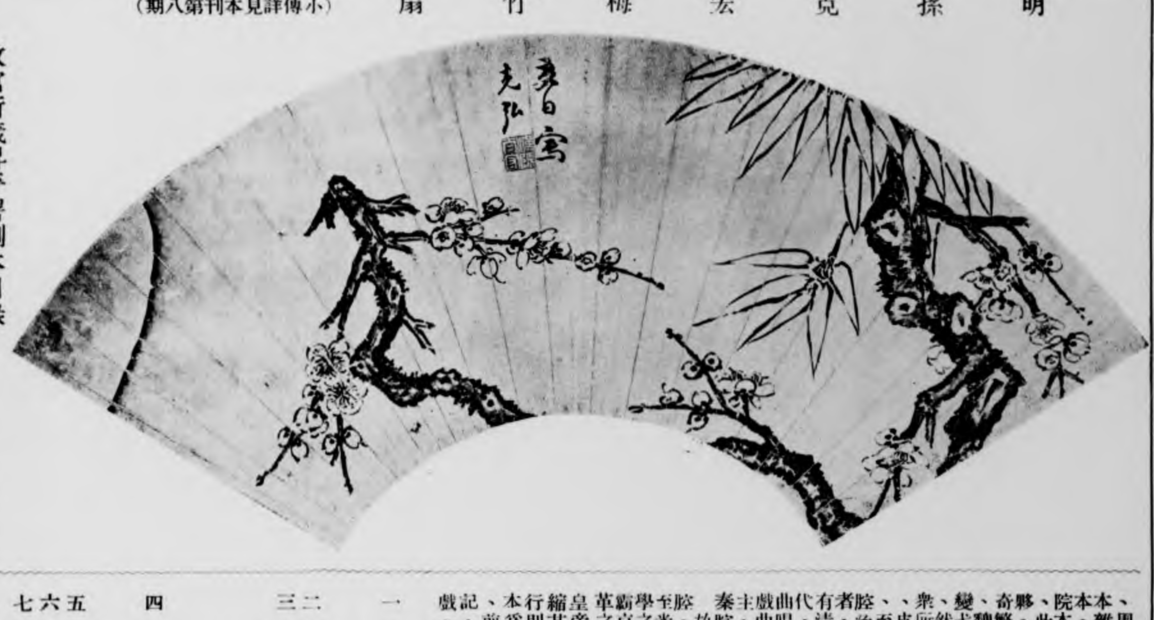
〔雙聲子〕翹首望、翹首望、見一葉小舟行、忙傳令、忙傳令、休走了那孔明、（作赶近科白）軍師休去、都督有請、（趙雲唱科白）來船休得追赶、吾乃常山趙雲、奉令接取軍師、本待一箭射死爾等、顯得兩家失了和氣、教你知俺的手段、（唱合）忙拽取放離弰、射斷輕帆、各奔去程、（取弓箭作射斷徐盛船索蓬落科孔明 船作扯蓬從下場門 急下 徐盛白）被他一箭射斷蓬索、料難追赶、就此回覆都督便了、（丁奉白）言之有理、（全唱）

〔尾聲〕忙回繳令莫留停、到絕處先來接應、可不道 枉費機關計不靈、（仍從上場門下）

（本齣完）

明孫克宏梅竹扇

（小傳詳見本刊第八期）



故宮所藏昇平署劇本目錄

中國戲曲之興、由來久矣、上古之時、卽有歌舞、下逮隋唐、乃進而用以表演故事、自是戲劇之重要組織漸備、迨及宋元雜劇、愈臻完美、元朝一代、文人多從事於斯、光灼當代、盛極一時也、周密武林舊事載宋官本雜劇、多至二百八十本、陶宗儀輟耕錄載金院本名目有六百九十種、此外民間流行劇本尤夥、厥後南曲繼起、傳奇繁興、至嘉靖隆慶間、魏良輔備衆樂器、而變弋陽海鹽胡調爲崑腔、然以溫文爾雅、非大衆所可領會、故清中葉、皮簧代起、膾炙人口、至今仍然、其間雖秦腔流行終乏普及信仰者、

有清戲劇、亦不亞於前代、據昇平署道光時戲曲唱本及乾隆時所編大戲曲、皆以崑腔弋腔爲主、至咸豐時梆腔（卽秦腔）流行、崑腔始衰故同治時重行提倡崑腔、然不敵亂彈二簧、至光緒間外邊教習奪內學之席、於是二簧遂獨霸京師、此演戲派別沿革之大略也、乾隆初純皇帝以海內昇平命內學太監割裂明傳奇中一二齣以演習、特設南府以司其事、（按南府制度詳清史稿職官志宦官、後林清事變縮其範圍、杜絕雜人混入、乃于道光七年二月初旬、改爲昇平署、今宮城西南南府卽其地也、其制度見于光緒初年所刻宮中現行則例太監條、及北平圖書館所藏昇平署檔案內之恩賞日記檔）、並命詞臣、專司編撰劇本、其體裁或如雜劇、或仍傳奇、册本爲數甚夥、並于宮中、熱河、圓明園、頤和園等處、建戲臺以扮演之、至于當時每演劇前後情形、略見劇學月刊第二卷五期、前清內廷演戲回憶錄一文、茲不復贅、清季末葉、昇平署兩經遷移、所藏劇本、多有散遺、（詳朱遜先先生整理昇平署檔案記、燕京學報第十期）未窺全豹、誠憾事也、現文獻館將是署餘存劇本目錄一部分、已整理完竣、略分爲承應戲、宴戲、崑弋戲、亂彈、雜齣、岔曲、雜曲七類、交由本刊發表、其餘尚未整理部分、倏竣事、當再續刊、以饗讀者、

編者識

總目

一　承應戲目錄
　（1）月令承應戲
　（2）九九大慶戲（卽壽軸子）
二　宴戲目錄
三　崑弋戲目錄
　（1）開場戲
　（2）崑弋本戲
　（3）崑弋大戲
　（4）崑弋單折戲
四　亂彈戲目錄
　（1）亂彈本戲
　（2）亂彈單齣戲
五　雜齣目錄
六　岔曲目錄
七　雜曲目錄

分目

一　承應戲目錄
　（1）月令承應戲（按嘯亭雜錄續錄云、乾隆初、純皇帝以海內昇平、命張文敏製諸院本進呈、以備樂部演習、凡各節令皆奏演、其時典故、如屈子競渡、子安題閣諸事、無不譜入、謂之月令承應、）

喜朝五位
歲發四時（元旦承應）共七册內曲譜一册
喜　遇（元宵承應）一册
福祿壽燈（上元節承應）一册
聖母巡行
羣仙赴會（燕九承應）一册
千春燕喜
百花獻壽（花朝承應）一册
七襄報章
仕女乞巧（七夕承應）一册
七　夕（七夕承應）三册
佛旨度魔
魔王答佛（中元承應）三册
天香慶節（中秋承應）共十八册、一至四三套十二册上卷二册前四齣、下卷二册後四齣、三四本二册、
丹桂飄香
霓裳獻舞（中秋承應）一册
九華品菊
衆美飛霞（重陽承應）一册
太僕陳儀（冬至承應）一册帶鼓板
金吾勘箭（冬至承應）一册
太和報最（祭皂承應）一册
藏鈎家慶（除夕承應）一册
如願迎新（除夕承應）一册
瑤林香世界一册

（未完）

宋章龍泉窰雄雞香薰

原存景仁宮、高六寸七分、底足橫徑三寸八分、縱徑三寸一分、

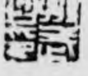
顏平

鼻紐

州長遂印

鼻紐

州武之印



龜紐

父老

鼻紐

石印素園石譜出版

本院新出版物

故宮週刊第十一册合訂本

本刊每期一大張定價大洋八分直接訂購在